تم تحميل هدا الملف من الموقع Talamidi.com

الصفحة 1 / 2	الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا الدورة العادية 2021 - الموضوع -	المملكة المغربية وزارة التربية الوطنية والتكوين المهني والتعليم العالي والبحث العلمي المركز الوطني للتقويم والامتحانات
*I	HHHHHHHHHHHHHHHHHHHH	NS 02

3h	مدة الإنجاز	اللغة العربية وآدابها	المادة
3	المعامل	شعبة الآداب والعلوم الإنسانية: مسلك العلوم الإنسانية	الشعبة أو المسلك

أولا: درس النصوص (14 نقطة)

دخل الشعر العربي الحديث بعد النكبة في صراع عنيف وحاد مع نفسه ومع القيم الإنسانية المحيطة به، وتطلب منه هذا أن يخوض تجربة هائلة من الإقدام والمغامرة، وأن يهز مفاهيم العالم من حوله. وكانت النتيجة المباشرة لهذه التجربة، أن تعددت الأصوات الشعرية؛ ولكنها اتفقت كلها في أنها كانت تجربة جديدة تغتني باستمرار محاولاتها الدائبة للبحث عن شكل جديد للقصيدة الشعرية.

ولعل أهم ما يميز الشكل الجديد في هذه التجربة اتجاه الصورة الشعرية إلى الاستغناء عن المعالم الحسية المحدودة، والانشغال ببناء وجود فني مستقل، يستمد وجوده من عناصر الصورة الشعرية نفسها، لا من عناصر الواقع الحسية، فاصطبغت الصورة الشعرية بموقف الشاعر من الوجود. هذا الموقف الذي اعتمد فيه الشاعر على ثقافته الخاصة أكثر من اعتماده على تجاربه المباشرة، فجاءت الصورة الشعرية انفعالية نفسية وعاطفية، تلونها دفقة الشعور التي تسيطر على الحلم، وأصبحت بالتالي صورة مركزة ومكثفة، تموج بالألوان والأضواء والأصوات المختلطة المتداخلة، وتختزن تجارب ومواقف متعددة.

وفي محاولة الشاعر الجديد لأن يحيا نبض عصره في تجربته الشعرية، اتجه في اللغة الشعرية إلى إلغاء المعجم الشعري الذي كان يضم المفردات الشعرية التي حرصت عليها القصيدة العربية التقليدية والرومانسية، فلم يعد أمام هذا الشاعر الجديد ما يمكن أن يسمى باللفظة الشعرية؛ وإنما أصبحت كل لفظة قادرة في مكانها على التعبير. لذلك، سعت تجارب الشعر الجديد للاقتراب من لغة الحياة اليومية، باستعمالها بعض الألفاظ من اللهجات العربية الدارجة، وميلها إلى مقاربة لهجة الحديث العادي.

أما على مستوى الإيقاع، فإن الشاعر الجديد لم يلغ الوزن نهائيا من القصيدة الشعرية؛ ولكنه أدخل عليه تعديلات وتغييرات حتى يحقق لنفسه توافقا أكثر مع مشاعره وذبذبات نفسه، بعد أن أحس إحساسا ملحا أن الشكل الموسيقي التقليدي لم يعد قادرا على إسعافه لنقل هذه الذبذبات وتلك المشاعر، فاعتمد على تفعيلة أو أكثر في القصيدة. وقد أتاحت موسيقى التفعيلة هذه للشاعر الحديث إمكانية واسعة للتحرك خلال أشكال غير محدودة من الموجات النفسية، كما ارتبطت القافية في التشكيل الموسيقي الجديد، بالحركة النفسية والدفقة الشعورية الانفعالية، فأصبحت وقفة موسيقية يستدعيها السياق المعنوي والنفسي للشاعر، بخلاف القافية في الشكل الموسيقي التقليدي التي ارتبطت بالأساس الموسيقي الذي قام عليه هذا الشعر.

وهكذا يتضح لنا أن تجربة الشعر الجديد حاولت أن تختبر كل الوسائل الفنية، وأن تعيش نبض العصر وتعي كل محتوياته، فهي تجربة متعددة الوجوه ومتسعة لكل مظاهر الحياة العربية الحديثة، استطاعت أن تحقق تحررها واستقلالها، وأن تعين بالتالي على اكتشاف الذات العربية وعلى قدرة هذه الذات على مواجهة نفسها والعالم من حولها.

السعيد الورقي، لغة الشعر العربي الحديث، مقوماتها الفنية وطاقاتها الإبداعية،
دار المعارف، الطبعة الثانية 1983، ص. 52 وما بعدها (بتصرف).

لتحميل المزيد من الملفات قم بزيارة الموقع : Talamidi.com

تم تحميل هدا الملف من الموقع Talamidi.com

اكتب موضوعا إنشائيا متكاملا تحلل فيه هذا النص النظري، مستثمرا مكتسباتك المعرفية والمنهجية واللغوية، ومسترشدا بما يأتي:

- وضع النص في إطاره الثقافي والأدبي، وصياغة فرضية لقراءته.
- تحديد القضية التي يطرحها النص وجرد العناصر المكونة لها.
- رصد خصائص الشكل الجديد للشعر الحديث في الصورة الشعرية والإيقاع، كما وردت في النص.
- بيان الطريقة المعتمدة في بناء النص.
- تركيب خلاصة لنتائج التحليل، ومناقشة قول الكاتب: **"وهكذا يتضح لنا أن تجربة الشعر الجديد حاولت أن تختبر كل الوسائل الفنية، وأن تعيش نبض العصر وتعي كل محتوياته."**، مع إبداء الرأي الشخصي.

ثانيا: درس المؤلفات (6 نقط)

ورد في رواية **"اللص والكلاب"** لنجيب محفوظ، ما يأتي:

"...ومرق من الباب ومضى نحو الطريق. ومال يسرة وهو يسير في هدوء مصطنع؛ ثم انحدر نحو طريق المقابر. الليل راسخ ولكن القمر لم يطلع والظلام جدار أسود يسد الطريق. وغاص وسط القبور في تيه من الفناء لا يهتدي بشيء. وتخبط في سيره لا يدري إن كان يتقدم أم يتأخر. ومع أن بارقة أمل واحدة لم تومض، إلا أنه طفح بحيوية خارقة.. وترامت إليه مع النسيم الدافئ ضوضاء. وتمنى أن يختفي في قبر ولكنه لم يكف عن السير. وكان يخشى الكلاب، ولكن لم يكن في وسعه حيلة ولا في طاقته أن يقف...".

نجيب محفوظ، "اللص والكلاب"، دار الشروق، القاهرة، مصر، الطبعة الأولى 2006، ص، 122 وما بعدها.

انطلق من هذا المقطع، ومن قراءتك الرواية، واكتب موضوعا متكاملا تنجز فيه ما يأتي:

- وضع المؤلف في سياقه العام.
- تحديد موقع المقطع داخل سياق أحداث الرواية.
- رصد بعض العوامل التي أثرت سلبا في نفسية سعيد مهران.
- تركيب المعطيات المتوصل إليها في التحليل لإبراز قيمة الرواية.

لتحميل المزيد من الملفات قم بزيارة الموقع : Talamidi.com

تم تحميل هدا الملف من الموقع Talamidi.com

الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا
الدورة العادية 2021
- عناصر الإجابة –

المملكة المغربية
وزارة التربية الوطنية والتكوين المهني والتعليم العالي والبحث العلمي
المركز الوطني للتقويم والامتحانات

HHHHHHHHHHHHHHHHHHHH | NR 02

المادة	اللغة العربية وآدابها	مدة الإنجاز	3h
الشعبة أو المسلك	شعبة الآداب والعلوم الإنسانية: مسلك العلوم الإنسانية	المعامل	3

يقدم هذا الدليل إطارا عاما للأجوبة الممكنة في معالجة المطالب المحددة في ورقة الأسئلة، فليس من الضروري أن تتطابق معها أجوبة المترشح. وتبقى للأستاذ المصحح صلاحية رصد مدى قدرة المترشح على استثمار مكتسباته المعرفية والمنهجية واللغوية لفهم النص وتحليله، والتعبير عنها بأسلوب سليم خال من الأخطاء، مع الحرص على حسن تنظيم ورقة التحرير...

أولا: درس النصوص (14 ن)	سلم التنقيط
- **وضع النص في إطاره الثقافي والأدبي، وصياغة فرضية لقراءته:** يمكن أن يتضمن التأطير الإشارة إلى ما يأتي:..... - المؤثرات الثقافية والفكرية التي عرفها المجتمع العربي خلال النصف الثاني من القرن العشرين، بفعل الاحتكاك بالثقافة الغربية... - التطور الذي عرفه الشعر العربي في بداية القرن العشرين، ومحاولات التجديد التي مهدت للبحث عن بدائل تعبيرية جديدة على مستوى الشكل والمضمون... - الكتابات التي واكبت تجربة الشعر الحديث من حيث التنظير لأسسها المعرفية والجمالية أو من حيث المتابعة النقدية لإنتاجات مبدعيها، ورصد الخصائص المميزة لهذه التجربة... الانطلاق من مؤشرات نصية دالة (مصدر النص - بداية فقراته...) **لوضع فرضية مناسبة للقراءة**	1.5 ن 0.5 ن
- **تحديد القضية التي يطرحها النص وجرد العناصر المكونة لها:** - **القضية التي يطرحها النص: مميزات الشكل الجديد في الشعر العربي الحديث.** - **العناصر المكونة لهذه القضية:** ✓ سياق ظهور تجربة الشعر العربي الحديث. ✓ خصائص الصورة الشعرية في الشعر الحديث. ✓ مميزات لغة الشعر الحديث. ✓ عناصر الإيقاع في الشعر الحديث. ✓ تعدد وجوه تجربة الشعر الحديث وارتباطها بالعصر.	0.5 ن 1.5 ن
- **رصد خصائص الشكل الجديد للشعر الحديث في الصورة الشعرية والإيقاع، كما وردت في النص:** تتجلى خصائص الشكل الجديد للشعر الحديث في ما يأتي: ✓ **الصورة الشعرية:** اتجاه الصورة إلى الاستغناء عن المعالم الحسية - انشغالها ببناء وجود فني مستقل - اصطباغها بموقف الشاعر من الوجود - الصورة انفعالية نفسية وعاطفية - تلونها دفقة الشعور - مركزة ومكثفة - تموج بالألوان... - تختزن تجارب ومواقف متعددة. ✓ **الإيقاع:** عدم إلغاء الوزن - اعتماد تفعيلة أو أكثر في القصيدة - ارتباط القافية بالحركة النفسية والدفقة الشعورية الانفعالية.	3 ن 1 ن

لتحميل المزيد من الملفات قم بزيارة الموقع : Talamidi.com

تم تحميل هدا الملف من الموقع Talamidi.com

- بيان الطريقة المعتمدة في بناء النص: - الطريقة المعتمدة: ..... اعتمد الكاتب في بناء النص بنية قائمة على التدرج حسب ما يأتي: - مقدمة أشار فيها إلى سياق ظهور تجربة الشعر العربي الحديث. - عرض تناول فيه خصائص الشكل الجديد في الشعر العربي الحديث، على مستوى الصورة الشعرية واللغة والإيقاع. - خاتمة خلص فيها إلى تعدد وجوه تجربة الشعر الحديث وارتباطها بالعصر.	2 ن
- تركيب خلاصة لنتائج التحليل، ومناقشة قول الكاتب، مع إبداء الرأي الشخصي: - يراعى في تقويم هذا المطلب قدرة المترشح على ما يأتي: - تركيب خلاصة لنتائج التحليل وتمحيص فرضية القراءة..... - مناقشة قول الكاتب باستحضار مكتسبات مجزوءة تكسير البنية وتجديد الرؤيا، بالتركيز على الوسائل الفنية التي تم تجديدها في الشعر الحديث ومدى ارتباط التجربة بنبض العصر وقضاياه... - إبداء الرأي الشخصي.....	1 ن 2 ن 1 ن

ثانيا: درس المؤلفات (6 ن) ينتظر أن يكتب المترشح موضوعا متكاملا، يتناول فيه العناصر الآتية:	سلم التنقيط
- وضع المؤلف في سياقه العام. ..... الإشارة باقتضاب إلى موقع رواية "اللص والكلاب" ضمن التجربة الروائية لنجيب محفوظ...	1 ن
- تحديد موقع المقطع داخل سياق أحداث الرواية. ..... الإشارة إلى ورود المقطع في سياق خروج سعيد مهران هاربا من مقام الشيخ الجنيدي بعد أن حاصر رجال الأمن الحي، فالتجأ إلى طريق المقابر وغاص وسط القبور يلاحقه نباح الكلاب التي أخذت تقترب منه، فألصق ظهره بقبر وأخرج مسدسه محملقا في الظلام، موقنا بدنو نهايته...	1 ن
- رصد بعض العوامل التي أثرت سلبا في نفسية سعيد مهران. ..... تتعدد العوامل التي أثرت في نفسية سعيد مهران، ومنها: ▪ الحرمان والخصاص وعدم الاستقرار. ▪ صدمة الخيانة في أشكالها المختلفة: خيانة الحب (نبوية)، خيانة المبادئ والقيم (رؤوف علوان)، خيانة الصداقة والأمانة (عليش)، بالإضافة إلى إنكار ابنته (سناء) لحبه وأبوته. ▪ مطاردة البوليس. ▪ الشعور بالفراغ الروحي. ▪ قتل الأبرياء والفشل في تحقيق رغبة الانتقام، مما عمق اضطراب نفسيته.	3 ن
- تركيب المعطيات المتوصل إليها في التحليل لإبراز قيمة الرواية. ..... الإشارة إلى قيمة الرواية وأهميتها الأدبية والفنية...	1 ن

لتحميل المزيد من الملفات قم بزيارة الموقع : Talamidi.com

تم تحميل هدا الملف من الموقع Talamidi.com

المملكة المغربية
وزارة التربية الوطنية والتكوين المهني والتعليم العالي والبحث العلمي

المركز الوطني للتقويم والامتحانات

شبكة تعبئة نقط الأسئلة الجزئية للموضوع

الإسم الكامل للمصحح (ة): ..... تاريخ تعبئة الاستمارة..... النيابة : ..... رمز الموضوع :NS02

المادة: اللغة العربية وآدابها الشعب(ة) أو المسلك: مسلك العلوم الإنسانية الدورة والسنة : العادية 2021

لإنجاز تقويم أدق لمواضيع امتحان البكالوريا، يتطلب الأمر التوفر على التنقيط التفصيلي لإجابات عينة من المترشحين والمترشحات. لذلك، فالمرجو منكم تدوين النقط الجزئية الممنوحة لعينة الإنجازات التي اضطلعتم بمهمة تصحيحها باعتماد هذه الشبكة المعدة لذلك، مع الشكر على مساهمتكم في هذه العملية الهامة.

ملاحظة هامة : المرجو من معبئ الإستمارة الانتباه إلى مايلي :

- وضع الرمز **99** عوض النقطة 0 في حال عدم معالجة المترشح للسؤال أو التمرين المعني.

رقم السؤال	النقطة القصوى	الأرقام السرية للمترشحين																			
درس النصوص	**14 نقطة**																				
وضع النص في إطاره الثقافي و الأدبي...	1.5 ن																				
وضع الفرضية...	0.5 ن																				
القضية التي يطرحها النص...	0.5 ن																				
العناصر المكونة للقضية...	1.5 ن																				
خصائص الشكل الجديد للشعر الحديث: . الصورة الشعرية.	3 ن																				
. الإيقاع.	1 ن																				
الطريقة المعتمدة في بناء النص...	2 ن																				
تركيب نتائج التحليل وتمحيص الفرضية...	1 ن																				
مناقشة قول الكاتب...	2 ن																				
إبداء الرأي الشخصي..	1 ن																				
درس المؤلفات	**6 نقط**																				
وضع المؤلف في سياقه العام...	1 ن																				
تحديد موقع المقطع داخل سياق أحداث الرواية.	1 ن																				
رصد بعض العوامل التي أثرت سلبا في نفسية سعيد مهران.	3 ن																				
تركيب المعطيات... لإبراز قيمة الرواية.	1 ن																				

لتحميل المزيد من الملفات قم بزيارة الموقع : Talamidi.com